Днепропетровская общественная организация
«День Культуры Мира».

Год Е.П. Блаватской в Украине
(185 лет со дня рождения)

«Вестник Будущего»

(Сценарий литературно-музыкальной программы)

Днепропетровск
2016

Литературно – музыкальное путешествие
«Через Время и Пространство»

Глава I
«И в небе теплятся лампы Семизвездья»

♪ **Л. В. Бетховен, соната № 14 («Лунная»)**

Максимилиан Волошин

Над зыбкой рябью вод встаёт из глубины
Пустынный кряж земли: хребты скалистых гребней,
Обрывы черные, потоки красных щербней –
Пределы скорбные незнаемой страны.

Я вижу грустные, торжественные сны –
Заливы гулкие земли глухой и древней,
Где в поздних сумерках грустнее и напевней
Звучат пустынные гексаметры волны.

И парус в темноте, скользя по бездорожью,
Трепещет древнею, таинственною дрожью
Ветров тоскующих и дышащих зыбей.

Путём назначенным дерзанья и возмездья
Стремит мою ладью глухая дрожь морей,
И в небе теплятся лампы Семизвездья. (1907г.)

Семь звёзд созвездия, которые мы привыкли называть Большой Медведицей, в Индии зовут Семью Мудрецами. Почему? Другое чудо неба – созвездие Орион. В этом созвездии рождаются новые, молодые звёзды.

Между ними светлая звезда Утра, а вокруг - над нами мириады звёздных очей, совсем как у Тютчева:

«... Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, -
И мы плывём, пылающею бездной

Со всех сторон окружены.»

Выставка: Фото звёздного неба

♪ А. Н. Скрябин. Соната №4 («Звёздная»), первая часть

Куда и откуда в этом звёздном океане плывёт наш крошечный и беззащитный корабль с нежным женским именем Земля? Кто мы и где наше начало?

Не помним, не понимаем, не знаем. **НО ПРИХОДЯТ СРОКИ.**

Всесильный Древний Дракон – символ Времени и Времён – вновь, как в Начале, – раздвинет завесу Тайны, и гармония дыхания звёздной Вселенной, излучаемая её мудрым и любящем Сердцем, будет осознана и воспринята на Земле. И в его Фаворском Свете проявятся все, кто вёл нас когда-то сквозь тьму веков и тысячелетий по Закону триединства Знания, Любви и Даяния Света.

Юргис Балтрушайтис

<...>

И звёздным светом – изначально -
Омыв всё тленное во мгле,
Раздастся колокол венчальный,
Ещё неведомый Земле!

**Глава II
«Поэма Начала»**

♪ Ф. Шуберт, «Ночная серенада» («Песнь моя, лети с мольбою...»)

Н. С. Гумилёв «Поэма Начала» (в сокращении)

3

Океан косматый и сонный,
Отыскав надежный упор,
Тупо терся губой зеленой,

О подножие Лунных Гор.
И над ним стеною отвесной
Разбежалась и замерла,
Упираясь в купол небесный,
Аметистовая скала.
До глубин ночами и днями
Аметист светился и цвел
Многоцветными огоньками,
Точно роем веселых пчел.
Потому что свивал там кольца,
Вековой досыпая сон,
Старше вод и светлее солнца,
Золоточешуйный дракон.
И подобной чаши священной
Для вина перевозданных сил
Не носило тело вселенной,
И Творец в мечтах не носил.

5

А с востока, из мглы белесой,
Где в лесу змеилась тропа,
Превышая вершину леса
Ярко-красной повязкой лба,
Пальм стройней и крепче платанов,
Неуклонней разлива рек,
В одеяньях серебротканых
Шел неведомый человек.
Шел один, спокойно и строго
Опуская глаза, как тот,
Кто давно знакомой дорогой
Много дней и ночей идет.
И казалось, земля бежала
Под его стопы, как вода,
Смоляною доской лежала
На груди его борода.
Точно высечен из гранита,
Лик был светел, но взгляд тяжел,-
Жрец Лемурии, Морадита,
К золотому дракону шел.

6

Было страшно, точно без брони
Встретить меч разящий в упор,
Увидать неожиданно драконий
И холодный и скользкий взор.
Помнил жрец, что десять столетий
Каждый бывший здесь человек
Видел лишь багровые сети
Крокодильих сомкнутых век.
Но молчал он и черной пикой
(У мудрейших водилось так)
На песке пред своим владыкой
Начертал таинственный знак:
Точно жезл во прахе лежавший,
Символ смертного естества,
И отвесный, обозначающий
Нисхождение божества,
И короткий; меж них сокрытый,
Точно связь этих двух миров...
Не хотел открыть Морадита
Зверю тайны чудесной слов.

7

И дракон прочел, наклоня
Взоры к смертному в первый раз:
— Есть, владыка, нить золотая,
Что связует тебя и нас.
Много лет я провёл во мраке,
Постигая смысл бытия,
Видишь, знаю святые знаки,
Что хранит твоя чешуя.
Отблеск их от солнца до меди
Изучил я ночью и днем,
Я следил, как во сне ты бредил,
Переменным горя огнем.
И я знаю, что заповедней
Этих сфер и крестов, и чаш,
Пробудившись в свой день последний,
Нам ты знанье свое отдашь.

Зарожденье, преображенье
И ужасный конец миров
Ты за ревностное служенье
От своих не скроешь жрецов.

11

Содрогнулся дракон и снова
Устремил на пришельца взор,
Смерть боролась в нем силу слова,
Незнакомую до сих пор.
Смерть, надежный его союзник,
Наплывала издалека,
Как меха исполинской кузни,
Раздувались его бока.
Когти лап в предсмертном томленьи
Бороздили поверхность скал,
Но без голоса, без движенья
Нес он муку свою и ждал.
Белый холод последней боли
Плавал по сердцу - и вот-вот
От сжигающей сердце воли
Человеческой он уйдет.
Понял жрец, что страшна потеря
И что смерти не обмануть,
Поднял правую лапу зверя
И себе положил на грудь.

12

Капли крови из свежей раны
Потекли, красны и теплы,
Как ключи на заре багряной
Из глубин меловой скалы.
Дивной перевязью священной
Заалели ее струи
На мерцании драгоценной
Золотеющей чешуи.
Точно солнце в рассветном небе,
Наливался жизнью дракон,
Крылья рвались по ветру, гребень
Петушиный встал, обогрен.

И когда, без слов, без движенья,
Взором жрец его вновь спросил
О рожденье, преображенье
И конце перевозданных сил,
Переливы чешуй далече
Озарили уступы круч,
Точно голос нечеловечий,
Превращенный из звука в луч.

Сокровенные источники говорят, что в Духовных Водителях человечества Лемурийского периода воплощались сами «Сыны Разума» из Высших духовных сфер; потому они обладали знанием Истины.

Они стали Прародителями и Наставниками первого физического человечества – превратив «Человека двуногого» в «Человека разумного».

Мифология называет их «Культурными Героями».

Прометей в мифологии есть соборный образ Высшего водительства, выражающий идею эволюционного Закона, по которому именно Высшее ведёт эволюцию низшего по принципу Даяния Света. В этом Законе сплавлены воедино отеческая любовь, мудрость учительства и жертвенность водительства. И низшее сознание должно на бесконечно длинном пути своей эволюции научиться этот Свет Истины осознать, принять и возжечь в себе, чтобы соединить миры.

Вот какие строки из поэмы Эсхила «Прометей» приводит Елена Петровна Блаватская, и вот что закованный Титан говорит в них о себе:

«...От опасности низвержения во тьму Гадеса...»

«...Я, кто смертным так сострадал...»

«...Я был тот, кто дал им огонь...»

«...Да, благодаря ему, они вполне поймут величие искусств...»

Ибо Огонь Прометея есть Огонь Разума, огонь понимания и устремления к творчеству Красоты, а подвиг Прометея – это подвиг любви и сострадания к тем, кто без него пали бы «во тьму Гадеса».

<...>

Крик Прометея лунає
Безліч віків скрізь по світі,
Він заглушає собою
Потужні громи олімпійські.
Тисячі тронів упало
І людських і божих,
Але титанова круча стоїть,
Наче вічна твердиня
Духа того, що, немов ураган, без упину
Іскорку, захоплену з неба,
В могутній вогонь роздимає.

<...>

Подвиг Вышого, названого в Ветхом Завете «Лестницей Иакова», ведёт нас через века и тысячелетия. И да звучит ему благодарственная песнь!

Выставка: М. К. Чюрлёнис «Жертва», С. Н. Рерих «Подвиг», Н. К. Рерих «Знаки Христа», С. Н. Рерих «Се Человек», В. Т. Черноволенко «Лучистые мысли».

♪ М. Жербин «Мов човен золотий...»

Каким было человечество в период Лемурии – период его детства, рассказывают статуи на маленьком острове Пасхи в Тихом океане, словно бы для иллюстрации поднятом земным катаклизмом из глубины на поверхность океана.

Выставка: фото статуй на острове Пасхи

Глава III Предание об Атлантиде

♪ Дж. Верди «Гимн Солнцу» (Молитва) из оперы «Аида»

Около 4 – 5 млн. лет назад на карте планеты Земля существовал материк, центральная часть которого находилась там, где сегодня раскинул свои воды Атлантический океан.

Человечество Атлантиды, как и в Лемурии, управлялось Божественными Наставниками. Они воплощались среди атлантов в лице их Правителей. Ветхий Завет говорит о них как о «Славных»:

«В то время были на земле
исполины, особенно же с того
времени, как сыны Божии стали
входить к дочерям человеческим,
и они стали рождать им. Это
сильные, издревле славные люди»

(Бытие, 6. 4)

Ибо слава есть сияние Солнца и солнцеподобного сердца. И те, через кого идёт в мир это сияние мудрости и любви, есть дети Света.

Для прославления Солнца, говорят «Космические легенды Востока», «Атланты поднимались на вершины гор. Там из цельных камней они сооружали подобие кругов, представляющих годовое вращение Солнца... Эти же круги камней служили и для других астрономических наблюдений, касающихся созвездий.»

Эти же символы можно усмотреть в гигантских доисторических сооружениях дольменов и менгиров разных эпох, разбросанных по планете и отделённых между собой тысячелетиями. Эти же символы читаются в миниатюре – в памятнике каменной обсерватории III-го тысячелетия до н.э. возле ДНИМ им. Д. И.Яворницкого.

Выставка: Дольмены, менгиры, обсерватория

Под руководством Божественных династий Водителей атланты построили величайшие цивилизации, апогеем которых стала цивилизация Толтеков примерно 1млн. лет тому назад.

В то время материк Атлантиды занимал большую часть Атлантического океана. На севере он достигал современной Исландии, южная граница совпадала с местом расположения сегодняшнего Рио-де-Жанейро, включая Техас, Мексику, Мексиканский пролив, Лабрадор и часть Северной Америки. Экваториальные области включали Бразилию и все пространство океана до побережья Африки. Существовавшие отдельные острова различной формы в дальнейшем, согласно преданиям, превратились в континенты Европы, Америки и Африки. («Космические легенды Востока»)

Выставка: карта Атлантиды

Толтеки создали высочайшую цивилизацию. Они имели воздушные и морские суда, совершенную систему сельского хозяйства, письменность, высокий уровень архитектуры, украшенной цветными орнаментами и скульптурой. Под влиянием императоров-Адептов народ достиг наиболее чистого и истинного понимания Божественной идеи. («Космические легенды Востока»).

Величественной была столица Атлантиды – город Золотых Врат. В центре его возвышался дворец Императора, а вокруг были огромные общественные сады. В великолепных храмах прославлялся культ Вселенского Божественного Огня и культ Солнца как символ «идеи той сущности Космоса, которая, будучи невыразимой, проникает всё». («Космические легенды Востока», стр. 64).

Выставка: В. А. Корнев, «Атлантида»

«История Атлантиды и все предания о ней были переданы, как известно, - пишет Е. П. Блаватская, - Платоном в его «Тимей» и «Критий». Платон, будучи ребенком, слышал о ней от своего прадеда Критиаса, девяностолетнего старца, который в молодости слышал об этом от Солона, одного из семи

мудрецов Греции, друга своего отца Дропидеса».(Е. П. Блаватская, «Тайная Доктрина», И.К.Ф.«Сталкер», 1997 г, т.4, стр.391).

Будучи Посвященным, Платон передал историю Атлантиды иносказательно, сознательно изменив хронологию и географию, сведя всё к последнему острову Атлантиды, Посейдонису.

Выставка: Карта, Посейдонис

Но Атлантида начала разрушаться за много сотен тысячелетий до гибели Посейдониса, когда атланты стали забывать о великой связи с Высшим, отвергли Высшее водительство, и эгоизм возобладал в их душах. Пространство наполнилось низкими страстями, безумием поклонения самим себе, злобой друг к другу, жестокостью и насилием.

Начались страшные войны и разрушения, вызвавшие реакцию природных стихий.

Атлантида погибла 850 тысяч лет назад. Великий Космический Закон управляет циклами и сроками развития планеты и планетного человечества, но действует он в строгом соответствии с другим Законом, который Святой Апостол Павел сформулировал: «Что человек сеет, то он и жнёт»

«Окончательное исчезновение величайшего материка было событием, совпавшим с подъёмом Альп...»(говорит Т. Д., стр.401, т.4, прим 206)

«Именно на этом колоссальном катаклизме, продолжавшемся 150 тыс. лет, и основаны все предания о всех потопах...» (Там же)

Последний маленький остров Атлантиды Посейдонис погиб 11000 лет назад.

Выставка: Карта

Его погружение осталось в памяти как всемирный потоп. Тогда же Гибралтар отделил Африку от нового материка (Европы), и очертания континентов приняли современный вид.

Выставка: Карта, картины М. К. Чюрлёниса из серии «Потоп»

Пятое человечество – Арийское – происходит от Священного рода; оно зародилось в недрах атлантического задолго до катастрофы.

В течение веков, пока происходило погружение Атлантиды, Светлые Водители охраняли и спасали тех, кто оставался верен Высшим Законам Вселенной, уводя их на сухие земли. Говорит Елена Петровна Блаватская: «Арийская раса народилась и развилась на далёком Севере, хотя после погружения материка Атлантиды племена её переселились дальше на юг, в Азию».(ТД,стр.423,т.4)

Выставка: Карта Доннелли

В Центральной Азии «...зародились совершенно новые расы, здесь они жили и умерли до расселения народов<...> Желтолицые великаны послееатлантических времён... в течение периода около 700000 лет, имели достаточно времени, чтобы разветвиться и породить самые разнообразные и различные типы». (ТД, стр.547, т.3)

Е. П. Блаватская приводит строки из древнейшего предания: «Цари Света удалились в гнев. Грехи людей стали так черны, что Земля трепещет в своей великой агонии» ... и дальше: «Мудрые расы усмотрели «Черных драконов Бури» ... и «бежали, руководимые блистающими Покровителями великолепнейшей Страны», - по всей вероятности», - пишет она, - «великими древними Адептами; теми, кого индусы называют Ману и Риши. Одним из них был Вайвасвата Ману». (ТД, стр.547, т.3) И далее: «Первые из них, «Арийские Азиаты», явились свидетелями суда над последними народами – гигантами Атлантиды⁹⁷⁹. (Рута и Даитья – Островов-Материков), которые погибли 850000 лет назад к концу Миоценского Века⁹⁸⁰. Четвертая субраса была свидетельницей разрушения последних оставшихся атлантов, ариоатлантов на последнем острове Атлантиды, около 11000 лет тому назад». (ТД, стр.557, т.3)

♪ Ольга Григорьева, «Атлантида» (сюита в двух частях)

Выставка: В. А. Корнев «Атлантида»; М. К. Чюрлёнис, картины из цикла «Потоп»

Глава IV Евразия

К. Д. Бальмонт

Три страны

Строить здания, быть в гареме, выходить на львов,
Превращать царей соседних в собственных рабов,
Опьяняться повтореньем яркой буквой я, —
Вот, Ассирия, дорога истинно твоя.

Превратить народ могучий в восходящесть плит,
Быть создателем загадок, сфинксом пирамид,
И, достигши граней в тайнах, обратиться в пыль, —
О, Египет, эту сказку ты явил как быть.

Мир опутан светлой тканью мыслей-паутинок,
Слить душой жужжанье мошки с грохотом лавин,
В лабиринтах быть как дома, всё понять, принять, —
Свет мой, Индия, святыня, девственная мать.

Много есть ещё созданий в мире Бытия,
Но прекрасна только слитность разных ты и я,
Много есть ещё мечтаний, сладко жить в бреду, —
Но, уставши, лишь к родимой, только к ней приду.

♪ Ария Мизгирия из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Сказано: «Ищи останки твоих Праотцов на высоких местах. Долины выросли в горы, а горы обрушились на дно морей» (ТД, стр.365, т.4)

«Человечество 4й расы, уменьшенное после последнего катаклизма на 2/3 своего населения, вместо того, чтобы осесть на новых материках и островах, которые вновь поднялись – тогда как предшествовавшие им образовали днище новых океанов – покинули то, что сейчас представляет из себя Европу и части Азии и Африки, и ушли на вершины гигантских гор; моря, окружавшие некоторые из них, с того времени «отступили» и дали место плоскогорьям Центральной Азии». (ТД, там же)

Нас будет интересовать расселение послепотопного человечества.

Ветхий Завет говорит об этом:

На всей земле был один язык и
одно наречие.

Двинувшись с Востока, они
нашли в земле Сеннаар
равнину и поселились там.

(Бытие, 11 – 1, 2)

Вот что пишет Е. П. Блаватская о началах Европы: «По сведениям Платона, жрецы Саиса сказали Солону: «Вы не знаете о той благородной и прекрасной расе людей, которая однажды населяла вашу страну...» <...>

«Каков же был этот народ? Сокровенное учение, - говорит Елена Петровна, - утверждает, что они были позднейшей седьмой суб-расой Атлантов, уже поглощенной одной из ранних суб-рас Арийской группы, той, которая постепенно распространилась по материку и островам Европы, как только они начали подыматься на поверхность из морей. Спустившись с высоких плоскогорий, где обе расы искали спасение во дни агонии Атлантиды, она постепенно населила и колонизировала вновь появившиеся земли. Эта переселившаяся суб-раса быстро усилилась и размножилась на этой девственной почве; разделилась на многие родственные расы, которые в свою очередь разделились на народности. Египтяне и греки,

финикийцы и северные группы произошли от этой единой субрасы.» (ТД, стр.391, т.4)

Выставка: Памятники народностей.

«Великий народ, упомянутый египетскими жрецами, от которого произошли греки в веке Трои, ... конечно, не был тогда, как мы видим это, расой дикарей Палеолита», - пишет Е. П. Блаватская. (ТД, стр. 399, т.4)

Откуда же тогда Палеолит в Европе? Е. П. Блаватская объясняет: «Тысячелетия позднее другие расы – останки Атлантов – «желтые и красные, коричневые и черные» начали свои нашествия на новый материк (т.е. Европу – ред.). Произошли войны, в которых новопришедшие были разбиты и бежали; одни в Африку, иные в отдаленные страны. Некоторые из этих земель с течением времени, в силу новых геологических содроганий, стали островами. Результатом такого насильственного отделения от материка было то, что неразвитые племена и семейства, принадлежавшие к расе Атлантов, постепенно впали в еще более низкое и одичалое состояние» (ТД, стр.390-391, т.4).

Мы с вами сегодня можем предположить, что они и стали пещерными жителями времен европейского Палеолита.

Е. П. Блаватская пишет, что «самые ранние люди Палеолита в Европе»- (т.е. Каменного века) - «принадлежали к чистокровным Атлантам и Африкано-Атлантической группе». (ТД, стр.386, т.4) Она объясняет, что «нисходящий импульс цикла тяжело ложится на группах, переселенных таким образом – кошмар Кармы Атлантиды навис над ними». (ТД, стр.387-388, т.3)

Елена Петровна объясняет слово «Карма»:

«Карма есть действие, причина; и Карма есть «Закон этической Причинности», следствие поступка, совершённого с эгоистической целью перед лицом великого Закона Гармонии, который зависит от альтруизма. (ТД, стр. 389, т.3, прим.)

Среди примитивных находок каменного века иногда, как атавизм, встречаются и художественные зарисовки. Е. П.

Блаватская приводит «Изображение пасущегося оленя» из грота Тэнгин в Швейцарии из книги «Мифические чудовища». (ТД, стр.360, т.4)

Выставка: «Изображение пасущегося оленя»

Также в нашем регионе интересны рисунки на стенах пещер Каменной Могилы под Мелитополем.

Выставка: Изображения на стенах пещер Каменной Могилы

Воистину, человек не произошел от обезьяны. Он имеет очень высокое происхождение. И то, как сложится судьба даже отдаленнейших поколений потомков, зависит, именно, от верности или, наоборот, искажения им великих божественных Законов Вселенной.

Древнейшие народы послепотопного мира, память о которых История вознесла и обессмертила, управлялись Божественными Династиями. Следы первого появления их предков опять-таки ведут к Божественным прародителям человечества еще из Лемурийского Периода, что указывает на непрерывающуюся линию связи с Высшим на их эволюционном пути.

Среди этих древнейших народов Е. П. Блаватская называет тех, кого сегодня именуют «индусами-арийцами, египтянами и древнейшими персами с одной стороны, и халдеями и финикийцами с другой». (ТД, т.3, стр.422)

Истоки этих древних народов, как мы увидели это, в послепотопном, постатлантическом мире находятся в Азии.

На карте в книге И. Доннелли «Атлантида», изданной в середине 19 столетия, можно увидеть динамику расселения атлантического и постатлантического человечества.

Выставка: Карта Доннелли

Доннелли рассматривал, как указывает Е. П. Блаватская, современную европейскую цивилизацию как возрождение Атлантиды». (ТД стр.388, т.3) Эту мысль мы сегодня можем понять, оттолкнувшись от причин послепотопного Палеолита на новом послепотопном материке Европа.

Рожденная на берегах западных морей, вскормленная молоком, настоящим на травах азиатских нагорий, она, к сожалению, подвержена искушениям исчезнувшей Атлантиды

Выставка: В. Серов «Похищение Европы»

Вот что говорит об этом Господь Моисею:

И. Я. Франко

Отрывок из поэмы «Моисей»

<...>

Хто здобуде всі скарби землі
І над все їх полюбить,
Той і сам стане їхнім рабом,
Скарби духу загубить.

Своїх скарбів невольник і пан,
За ціну сліз і крові,
Щоб збільшити їх, мусить він сам
Руйнувать їх основи.

І як п'явка, що кров чужу ссе,—
Йому лік, сама гине,—
Так і вас золотий океан
На мілизні покине.

В золотім океані вас все
Буде спрага томити,
І не зможе вас хліб золотий
Ані раз накормити.

І будете ви свідки мені
З краю світа до краю,
Що лиш духу кормильців з усіх
Я собі вибираю.

<...>

Глава V Вышний Зов

♪ Ария Снегурочки из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Среди древнейших послепотопных народов Е. П. Блаватская и ее последователи выделяют Индию, «страну трудов». Именно в Индии до наших дней сохранился Институт высокого Учительства, который дал ей возможность пронести через тысячелетия историко-культурную преемственность Единого Знания. Легенда рассказывает, что на берегу великой реки сидит маленький мальчик-индус, знающий Учителя.

- Разве Солнце будет для тебя светить иначе без Учителя?

- Солнце будет светить так же, - отвечает маленький мальчик, - но с Учителем мне будут светить 12 Солнц.

Именно оттуда начались во II – I тысячелетии до н.э. великие переселения народов.

«Арийское нашествие» изменило облик Европы, дав начало так называемому «индоевропейскому», «индославянскому» человечеству, каковым мы являемся сегодня.

В 1923-1928гг по пути великих переселений прошла Центрально-Азиатская экспедиция ученого и художника Н. К. Рериха, впервые проявившая «величие этих истинно-космических переселений» (Н. К. Рерих «Одеяние духа»)

Выставка: Карта Центрально-Азиатской экспедиции

Академик Л. В. Шапошникова, посвятившая жизнь изучению трудов Н. К. Рериха и через 50 лет после Центрально-

Азиатской экспедиции повторившая маршрут, в статье «Магический мост синтеза», написала:

«Он (т.е. Н. К. Рерих) утверждает, что район, расположенный у великого гималайского восьмитысячника - Канченджанги, был прародиной новой индоевропейской общности народов и отсюда началось их великое переселение. Он убежден, что Азия была колыбелью народов».

Выставка: Н. К. Рерих «Канченджанга»

К чести нашего города Днепропетровска, Д. И. Яворницкий в «Истории запорожских казаков» высказывал родственную мысль:(Т.2, стр. 5,6):

«Как все основы нашей политической и религиозной жизни коренятся в колыбели рода человеческого, Средней Азии, так и начала казачества надо искать не в Европе, а в Азии. К этому приводят нас как филологические соображения, так и исторические данные. Слово «козак», или правильное «казак», - несомненно, восточное слово, подобно словам аксак, арак, байрак, гайдамак и др....Учёные языковеды в слове казак, или полнее «кай-сак», видят два слова «кай»-легко и «сак»- выюк, т. е. легковьючный...»

Сам Н. К. Рерих писал «о той важной эпохе, когда с далекого юго-востока, теснимые где ледниками, где песками, народы собирались в лавину, чтобы заполнить и переродить Европу» (Н. К. Рерих «Сердце Азии»)

«Проведите линию от южнорусских степей и от Северного Кавказа через степные области на Семипалатинск, Алтай, Монголию и оттуда поверните её к югу, чтобы не ошибиться в главной артерии движения народов». (Н. К. Рерих «Сердце Азии»)

Выставка: Карта

«Из глубин Азии по русским равнинам прошло несметное количество племен и кланов. И пробившись до Океана, эти странники, завершая свой бег через века, снова обернулись к России <...> (Н. К. Рерих «Одеяние духа»)

Старший сын Н. К. Рериха, ученый Ю. Н. Рерих, участник Центрально-Азиатской экспедиции, отмечал 3 волны переселений:

- Эпоха преобладания иранских племен (Итыс. до н.э.);
- Эпоха тюркских государственных образований;
- Монгольская империя. (Журн. «Культура и Время», МЦР, № 4, 2012)

Все три волны имеют отношение к образованию территории праславянских народов и Древней Руси.

Так, еще в 1922г., Ю. Н. Рерих писал: «Моя теория подтверждает теорию профессора Ростовцева о иранском происхождении княжеского рода скифов (Еколого) на юге России». (Журнал «Культура и Время»)

А вот что говорит Велесова книга в переводе Б. Яценко:
«... І Дажбо нас народив од корови Замунь,
І були ми кравенці і скіфи, анти, руси, боруси і сурожці.
І тако стали діди русове.
А із Пендеба йдемо досі до неба синього...» (дош.7є)

Выставка: Дипломы ДТХК «Скифия» и «Эпоха Тельца»

Праславяне имели «Славных» водителей. Предания говорят о Богумире, Оре и его трех сынах – Кие, Щехе и Хориве, создавших триединое «Царство Трояново». Через 1000 лет из-за междоусобиц оно распалось на доисторическую Киевскую Русь и Антию. Северный Рюрик пришел позже, когда историческая Киевская Русь создавала свою государственность. Она оставила нам имена великих князей и светлых наставников: Святая Ольга, Святой Владимир, Ярослав Мудрый, Святой Александр Невский, Святые Борис и Глеб, Святой Преподобный Сергей Радонежский и, конечно, Святой Андрей Первозванный.

Выставка: А. Рублёв «Андрей Первозванный»; Н. К. Рерих: «Святой Сергей», «Ярослав Мудрый»

В духовно-культурном общерусском пространстве соединились Юго-Восток и Северо-Запад планеты.

Великая оперная музыка Н. А. Римского-Корсакова и А. П. Бородин говорит об этом.

♪ 3 арии Гостей из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» (Варяжский, Веденецкий, Индийский)

Срединное географическое положение в пространстве Евразии, история этого срединного пространства и корень «Слава» в его наименовании дают основание считать его ответственным сегодня за судьбу планеты. Ему надлежит сгармонизировать такие разные энергии духовного Востока и материального Запада. Это возможно, лишь устремив их вверх. Именно об этом говорит «Принцип дополнительности», сформулированный в 20 веке гениальным физиком Нильсом Бором. Вот как это комментирует Л. В. Шапошникова: «Противоположные начала не вступают в борьбу, а гармонично дополняют друг друга и тем самым освобождают дорогу к дальнейшему синтезу, к более высокому состоянию самого явления. Главной движущей силой в этом процессе является энергетика духа». (Л. В. Шапошникова «Магический мост синтеза»)

Через Пространство и Время несут славяне память о Заветах Духа:

1. «Любіть світ зелений і життєдайний
Любіть друзів своїх і будьте мирними між родами»
(Велесова книга, дощ.25)

*Выставка: Н. К. Рерих: «Весна Священная», «Василиса Прекрасная», «За морями земли великие», «Знамение»;
Петриковская джерельная роспись*

2. «Любите Бога и любите друг друга» (Новый Завет)

Выставка: икона Самарской Богоматери, Заступницы Приднепровья

3. «Любовь надо устремлять вверх, а сострадание вниз» - это научное утверждение звучит уже в «Живой Этике».

Выставка: Святослав Николаевич Рерих «Се Человек»

4. Об этом и «Серебряный век»

Вл. С. Соловьёв

Земля-владычица! К тебе чело склонил я,
И сквозь покров благоуханный твой
Родного сердца пламень ощутил я,
Услышал трепет жизни мировой.
В полуденных лучах такую негой жгучей
Сходила благодать сияющих небес,
И блеску тихому несли привет певучий
И вольная река, и многошумный лес.
И в явном таинстве вновь вижу сочетанье
Земной души со светом неземным,
И от огня любви житейское страданье
Уносится как мимолётный дым.

Когда мир поймёт формулу Христа «Я есмь Путь, Истина и Жизнь», тогда поймёт смысл его Фаворского Света, соединяющего миры, их осветляющего и преображающего.

Выставка: Икона «Преображение» (Византия); С. Н. Рерих «Чаша Будды»; Н. К. Рерих: «Чаша Христа», «Агни Йога»; фото Л. В. Шапошниковой: «Майтрейя» и «Храм спящей Богини» (Индия); Скифская стела (ДНИМ им. Д. И. Яворницкого).

Но для этого нам нужны Мир и Культура.

В своей последней статье, незадолго до ухода, Людмила Васильевна Шапошникова написала: «Самое страшное ... – это войны... В XX веке разразились две мировые войны... Третья

мировая война уже началась... Она не охватывает широких пространств, а состоит пока из малых войн, которые не унимались, начиная с конца Второй мировой. Сюда можно включить гражданские войны, в числе которых наиболее жестокой стала война в Украине...»

И она объяснила, что так же, как война, страшна подмена истинной Культуры так называемой масскультурой. Это она своей грубостью, пошлостью, алчностью и обманом приводит к разрушениям и войнам.

Искажение истории, разрушение памятников эпох есть путь к невежеству и порождает зло.

Выставка: Фото Бамианских статуй в горах Афганистана, иллюстрирующих ранние человечества Планеты. Статуи были разрушены талибами в гражданской войне.

Н. К. Рерих, из очерков «Твердыня Пламенная» и «Адамант»

«...Дети, любите друг друга», - так заповедуют Высшие и Лучшие. Для любви надо открыть и воспитать сердце...»

«...Но чем же вызовите дух ваш? Чем вскроете то, что у многих засыпано обломками обихода? Твержу, повторяю: красотой искусства глубиной знания...»

♪ В. А. Моцарт «Аве Верум»

Выставка: Н. К.Рерих: «Белый Камень» и «Земля Славянская»

Белый Конь, «Пламень носящий», зовёт из ущелий искушений и невежества в Страну почитания Света.

♪ С. В. Рахманинов

Сценарий составлен общественной организацией «День
Культуры Мира», г. Днепропетровск.

Изменения первоначальной редакции запрещены.

Перепечатка и тиражирование возможны только по
разрешению составителей.