

ПОСМЕРТНАЯ МАСКА Е.П. БЛАВАТСКОЙ

Эрика Георгиадзе

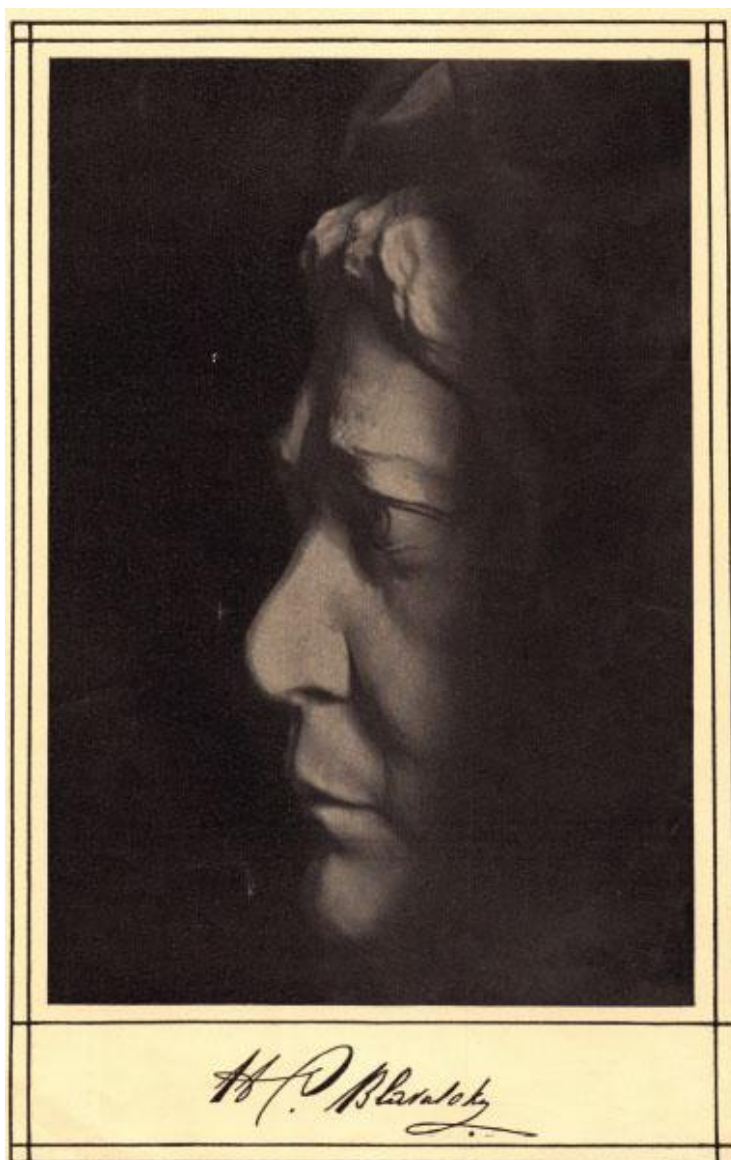
Светлана Гавриленко (Секретарь Теософского Общества в Украине) направила мне электронное письмо с вопросом знаю ли я что-либо о посмертной маске ЕПБ. Я ответила, что никогда ни чего не слышала о посмертной маске ЕПБ, но я исследую этот вопрос.

Ниже я привожу краткую информацию о том, что мне удалось выяснить о посмертной маске при поддержке Лесли Прайс, К. Пол Джонсона, Патрика Девени, Марка Демареста и Светланы Гавриленко.

Лесли Прайс изучила архивы ТО в Лондоне и нашла несколько периодических изданий, в которых была некоторая интересная информация о ЕПБ. Вот что она мне написала: «В журнале «Мир Теософии» за август 1931 г. (сотый номер), помещено изображение доски (как они это называют) с посмертной маской. Предположительно, она была сделана Джозефом Нортон и оригинал вывешен в помещении штаб-квартиры ТО Халсиона (Храм Человечества) в Калифорнии.

В американском журнале «Теософист» за май 1913 г. есть небольшая статья «Выдающаяся маска», принадлежащая перу Francis A. La Due. Она говорит, что эта маска находится в ее распоряжении и компания Halcyon Pottery (Керамика Халсиона), сделала с нее несколько копий с незначительными изменениями. Судя по всему, на церемонии

открытия, проходившей в Нью-Йорке в 1911 г., один из художников, якобы старый друг ЕПБ, подошел к сцене со свертком, в котором находилась маска, сделанная с лица бюста, выполненного шведским скульптором незадолго до смерти ЕПБ. «Оригинал бюста был таинственным образом разрушен до его завершения, вероятно, сама ЕПБ разрушила его своей психической силой, хоть она в то время была прикована к постели. К счастью лицо не пострадало, и маска была сделана с сохранившегося лица». Маска, якобы, обладает какой-то силой, которую ощущают как знакомые, так и не знакомых с ЕПБ люди. Одна копия сейчас находится в городе Кротоне (т. е. в Старом Кротоне). Возможно ли, что она



все еще находится в районе настоящего Кротоне? Я еще не видела историю Халсиона (как она опубликована в Американском Теософисте) где должно быть упоминается маска.

К. Пауль Джонсон сообщил мне что:

маска упоминается на стр. 134 в книге Айви (2013, Сияние из Халсиона, издательство Университета Миннесоты) чтобы просто показать, что студенты Александра У. Робертсона сделали несколько копий с посмертной маски в Промышленном училище искусств и ремесел, которые датируются 1910-12 гг.

В журнале *Теософист* (май, 1991), помещена фотография посмертной маски ЕПБ. У меня нет этого номера, но мне сообщили, что ссылки на какие-либо источники фотографии отсутствуют. Тем не менее, после того как Марк Демарест прислал мне фотографию посмертной маски ЕПБ, которая была сосканирована с номера американского *Теософиста* (май, 1913) Патрика Девени, я заметила, что изображение, опубликованное в *Теософисте* (май, 1991), вероятней всего является репродукцией изображения, опубликованного в *Американском Теософисте* (1913) (см. изображение на стр. 28). Кроме того в рекламном разделе *Американского Теософиста* (в том же номере) мы находим следующее:

Продаются отличные фотографии мадам Блаватской – не перепечатка, а оригинальные фотографии с серийными номерами, выполненные на плотной бумаге кабинетного формата, цвета кожи буйвола. Они расположены вместе в специальной искусно исполненной рамке из тисненой бумаги. Продаются вместе, наложенным платежом по цене 1 доллар, либо раздельно по цене 75 центов. Учитывая, что на эти фотографии оформлено право авторства, они могут быть получены только от «Американского Теософиста», КРОТОНЕ, ГОЛЛИВУД, ЛОС-АНДЖЕЛЕС, КАЛИФОРНИЯ.



We Have

FOR SALE

These Splendid Photographs

of Madame Blavatsky—not prints, but original, serially numbered photographs executed upon heavy buff paper, full cabinet size. They are mounted together in a special folder of artistic crash paper. The two photographs are for sale, postpaid, for \$1.00; either, mounted singly, 75 cents.

As these photographs are copyrighted they can be obtained only from

The American Theosophist
KROTONA, HOLLYWOOD,
LOS ANGELES, CALIFORNIA

Скорее всего, фотографии, которые были проданы в Кротоне, были сделаны с посмертной маски ЕПБ.



Бюст Блаватской, выполненный Фердинандом Ширреном.

Более того, источник из Бельгии сообщил, что бюст Блаватской, который был выполнен бельгийским художником и скульптором Фердинандом Ширреном (1872-1944), делался на основе посмертной маски ЕПБ. Я не могу найти подтверждение этой информации и потому этот вопрос нуждается в дальнейшем исследовании.

В случае, если вам что-либо известно об этой маске, то обязательно свяжитесь с нами или напишите об этом в статье.

Ниже я привожу дословно статью, написанную Francis A. La Due, в которой говорится об истории маски ЕПБ.

ВЫДАЮЩАЯСЯ МАСКА

Francis A. La Due

(из журнала «Американский Теософист» за май 1913 г.)

Меня попросили рассказать историю маски Елены Блаватской, которая находится у меня, и несколько копий которой с небольшими изменениями были сделаны в Керамической мастерской Халсиона.

Во время публичной встречи, которую я проводила в Нью-Йорке в ноябре 1911 г. известный Нью-Йоркский художник и старый друг мадам Блаватской, подошел к трибуне с пакетом и сказал: «Я получил мысленное указание передать эту маску ЕПБ вам».

Аккуратно развернув сверток, он продолжил: «Она единственная в своем роде и была сформована с лица бюста, выполненного шведским скульптором незадолго до смерти ЕПБ. Оригинал бюста был мистическим образом разрушен до его завершения и считается, что это сама ЕПБ разрушила его, применив психическую силу, хотя в то время она была прикована к постели. К счастью, лицо осталось целым, и с него была сделана эта маска».

Создается впечатление, что маска оказывает какое-то воздействие на всех истинных почитателей этой великой души, которую маска представляет. Кажется, что она обладает той же самой мощной, живительной силой, которая так знакома всем, кто близко соприкасался с личностью этого великого лидера в то время, когда она была еще с нами в своем теле. Не удивительно, что маска вызывает суеверный страх у тех, кто не понимает источника этой силы или ничего не знает об этой великой душе, из которой исходит эта сила, что случается всегда, когда перед маской оказывался несведущий человек.

Одна из вышеупомянутых копий сейчас находится в Кротоне и этот вопрос достоин исследованию для каждого теософа. Ни одна картина не сможет так глубоко отобразить сильную мужскую натуру оригинала, и умный зритель после изучения черт лица, так отчетливо запечатленных на маске, сможет ясно понять причину того, почему ЕПБ считали бесполой, как иногда о ней отзывались старые теософы.



ОБ АВТОРЕ: Эрика Георгиадзе является кандидатом на получение ученой степени Магистра Древних религий, бакалавром (с отличием) философских и психологических наук. Редактор журнала FOTA и член ТО с 1911 г.

